

Viru-Nigula valla muusikakooli

LAULMISE ÜLDÕPPE ÕPPEKAVA

1. ÜLDOSA

1.1. Õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Viru-Nigula valla muusikakoolis, kui muusikaalase hariduse omandamist võimaldavas huvikoolis.

1.2. Õppekava koosneb üldosast (õppetöö ja õppestruktuuri kirjeldus), õppeainete loendist ja õppekavaga seotud ainekavadest, kus on kirjas õppeprotsessi eesmärgid ja sisu, nõuded õppeetappide kaupa ja kooli lõpetamisel.

2. ÕPPETÖÖ

2.1. Õppe- ja kasvatustöö Viru-Nigula valla muusikakoolis peab aitama kujuneda isiksusel, kes

- mõtleb loovalt;
- oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- oskab töötada ja on valmis koostööks;
- mõistab teadmiste, oskuste ja pidevõppe tähtsust, oskab õppida;
- aktiivse koosmusitseerimise kaudu arendab oma loomingulisi võimeid, fantaasiat;
- suudab ja oskab väärtustada ning ära tunda oma emotsionaalset potentsiaali eluga toimetulekuks.

2.2. Õppekorralduse ja õppesisu valikul arvestatakse iga õpilase individuaalseid iseärasusi, vanust ja võimekust. Viru-Nigula valla muusikakool lähtub põhimõttest: pole midagi ebavõrdsemat kui ebavõrdsete võimetega õpilastele võrdne lähenemine. Viru-Nigula valla muusikakooli ülesanne on diferentseeritult suunata õpilasi oma tegevust jälgima, õppimist kavandama ja kujundama isikupärast väljendusstiili.

2.3. Iga põhiaineõpetaja koostab õpilase individuaalse plaani õpilase võimetest lähtudes ja arvestades tasemenõudeid.

2.4. Õpetajate põhiülesandeks on luua õpilasele tervikpilt muusikakoolis erinevates tundides õpitust. Õpetaja kujundab õpilast tema võimetest lähtuvalt, suunab õpilase temale sobivale õppevormile ning julgustab heade eeldustega õpilasi õppima edasi muusikaharidust andvates asutustes.

2.5. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õpilane õpitavat pidevalt ning õpilase edukus sõltub oskusest õppida. Õpetaja on õppetegevuse kavandaja ja looja ning õpilase motiveerija.

2.6. Õppeprotsessi üheks osaks on hindamine. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse, millised on hindamisvahendid ja hindamiskriteeriumid. Viru-Nigula valla muusikakooli õpilaste hindamiseks on välja töötatud hindamise kord.

3. ÕPPESTRUKTUUR

3.1. Viru-Nigula valla muusikakoolis on järgmised õppeastmed:

3.1.1. eelkool (1-2 õppeaastat) – lapsi suunatakse mängult õppimisele, selgitab välja lapse eeldused ja suunab õppima sobivat pilli. 3.1.2. põhikooli noorem aste (I-IV klass)

3.1.3. põhikooli vanem aste (V-VII klass)

3.1.4. lisa-aastad ehk täiendõpe - vajadusel ja soovil õpilastele, kes on edukalt läbinud põhikooli.

3.1.5. vabaõpe – võimaldatakse kooli võimalusel, õppimine toimub vaba õppekava alusel, õppeaeg vastavalt õppuri soovile.

3.2. Põhikoolis toimub:

- õpilase loomevõimete kavakindel arendamine,
- loominguprotsessi seaduspärasuste ja etappide tundmaõppimine,
- muusikateoste interpretatsioonivõimalustega tutvumine,
- tehniliste oskuste arendamine,
- professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine õpilase eeldustest lähtudes,
- muusikaliselt haritud ja kultuurse inimese kasvatamine.

3.3. Põhikooli õppeastmetes on kaks õppesuunda, kus õppurid jagunevad vastavalt oma võimetele ja huvidele:

3.3.1. Süvaõpe – on mõeldud õppuritele, kes omavad motivatsiooni ja annet muusika õppimiseks laiendatud õppekava alusel, toimub süvendatud muusikaõpe.

3.3.2. Üldõpe – õppur saavutab muusikaalased teadmised ja oskused lähtudes tema võimetest ja huvist, toimub lihtsustatud muusikaõpe.

3.3. Õppekorralduse paindlikkus Viru-Nigula valla muusikakoolis võimaldab õpilasi suunata ka õppimisperiodil süvaõppest üldõppesse ja vastupidi, olenevalt õpilase arengust ja nn „avanemisest“.

3.4. Noorema ja vanema astme lõpetamisel sooritatakse teadmiste ja oskuste kontroll:

3.4.1. Noorema astme (IV klass) lõpetamiseks ja üleminekuks vanemasse astmesse (V klass) sooritatakse üleminekuksam põhipillis/peaaines ja solfedžos (solfedžo kirjalik ja suuline tasemetöö).

3.4.2. Vanema astme (VII klassi) ehk põhikooli lõpetamisel sooritatakse lõpueksampõhipillis/peaaines ja solfedžos.

3.6. Viru-Nigula valla muusikakoolis antakse õpilasele noorema astme lõputunnistus IV klassi lõpetamisel ja põhikooli lõputunnistus VII klassi lõpetamisel.

LAULMISE TUNNIJAOTUSPLAAN

Õppeained	Põhikool							Lisa-aastad	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II
Peaaine - laulmine (grupitund)	2*-3	2*-3	2*-3	2*-3	2*-3	2*-3	2*-3	2*-3	2*-3
Solfedžo (grupitund)	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Lisapill (individaaltund)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Muusikalugu (grupitund)				1	1	1	1		
Soololaul (individaaltund)		0,5	0,5	0,5 -1	0,5 -1	0,5 -1	0,5 -1	0,5-1	0,5-1

Numbrid tabelis näitavad nädalatundide arvu. Ühe ainetunni kestus on 45 minutit, poole tunni kestus 20 minutit.

Tumedamalt märgitud tundide arv on kohustuslik õppekava täitmiseks, ülejäänud tunnid kooli võimalusel ja õpilase soovil.

PÕHIKOOI:

Peaaine – laulmine ja kooslaulmise hääleseade, optimaalne tundide arv sõltub õppurite arvust ja vanusegruppideks jaotatud rühmade moodustamise otstarbekusest (nooremate rühm, vanemate rühm, kõik koos).

Solfedžo ja **muusikaloo** tundide õpilaste arvuline kooseis on optimaalselt viis või kuus õpilast, miinimum kaks õpilast. Kui gruppi jääb üks õpilane, liidetakse see õpilane üldjuhul sobiva grupi juurde (liitklass), v.a eksamiklassid.

Lisapill - soovitavalt ja kooli võimalusel klaver (erandkorras ka muud pillid: akordion, viiul vm).

Soololaul - individaalne soololaulutund ja hääleseade.

LISA-AASTAD:

Põhikooli lõpetamisel võib õppur avaldada soovi jätkata muusikaõpinguid individuaalse õppekava alusel, mille koostab õpetaja koostöös õpetajaga.

LAULMISE ÜLDÖPPE AINEKAVA

Üldine eesmärk

Muusikakooli lauluõpilased on enamasti tütarlapsed ja seepärast peab neid diferentseerima vanuseliselt. Võib jaotada noorem rühm (tüdrukud I - IV klass) ja vanem rühm (neiud V - VII klass). Rühmadesse jaotamisel peetakse silmas ka õpilase vanust ja arvu. Siin teeb korrektiivse õpetaja vastavalt vajadusele. Õppurite vähesuse korral võib olla ka üks rühm.

Peatähelepanu õpilaste muusikalisel kasvatamisel on laulmisel (kaasa arvatud noodist laulmisel), mille eesmärgiks on armastuse ja huvi äratamine laulmise, kooslaulmise ja üldse muusika vastu ning musitseerimisoskuse arendamine läbi hääle kasutamise. Laulmisoskuse arendamiseks peaksid laulmiseks valitud laulud arvestama õpilaste musikaalsust, häälelisi eeldusi ja eakohasust.

Lauluvara peaks sisaldama (vastavalt õpilaste eale):

- laste- ja noortelaule,
- rahvalaule (eeskätt eesti rahvalaule),
- laule eesti heliloojatelt,
- laule teiste rahvaste heliloojatelt, - klassikalist lauluvara.

Vanemas astmes tuleb erilist tähelepanu pöörata mitmehäälsusele. Oluline laulu õpetamisel on mitte ainult õige meloodia laulmine (intonatsiooniline puhtus), vaid ka teksti ja meloodia kui kunstilise terviku tunnetamine.

Hääle arendamises tuleb silmas pidada ühtse kõla saavutamist ja forsseerimise vältimist, millega tegeletakse soololaulu tunnis. Soololaulu tundides kujundab õpetaja õpilase häält hääleharjutustega mitmesugustel tekstidel, õpetab õiget hingamistehnikat ja kõiki kasulikke "nippe", mis aitavad kaasa kauni hääle kujundamisele laulmisel.

Lisaks vokaalainetele on vajalik mõne vabalt valitud instrumendi valdamine. Selleks on enamasti klaver, kuid võimalik on õppida ka teisi Viru-Nigula valla muusikakoolis õpetatavaid pille. Valitud instrumendi lisapilli ainekava puudumisel võib lisapilliõpet läbi viia ka üldõppe instrumendiõppe ainekavasid aluseks võttes.

Laulmises on esinemisi õppeaastas kolm:

- I trimestril hindeline - lauldakse 2-3 laulu jälgides õpitud võtteid.
- II trimestri esinemine on arvestuslik - põhiliselt jõululaulude laulmine ja esinemine jõulukontsertidel.
- Õppeaasta lõpus III trimestri kontsert on hindeline - õpilane laulab koos teistega 3-6 laulu.

NOOREM ASTE

I klass

Lauldakse lihtsaid lastelaule hääleulatuses (c1) d1 – h1 (c2).

Erilist tähelepanu osutatakse rahvalauludele, eeskätt eesti rahvalaulude õppimisele.

Õppeaasta jooksul õpitakse umbes 10 laulu.

Taotletakse distsiplineeritud, pingevaba laulmist keskmise helitugevusega. Selgitatakse ja nõutakse järjekindlalt õiget kehahoidu laulmisel, huulte aktiivset rakendamist kõla ja diktsiooni selguse ning ilmekuse huvides. Õpilasi õpetatakse laulus õigesti hingama (vältida tuleb sõna keskel ja ebasobival hetkel hingamist).

Taotletakse kõlalist puhtust ja ilmekust laulmisel. Lauldakse koos ja üksikult ning eeslaulja ja koori rakendamisega. Samuti ühendatakse laulmine liikumisega, eesmärgiks laulude iseloomu ja

kujunduslikkuse edastamine liikumise kaudu (marssimine, tantsuline liikumine, matkimisliigutused, laste omaalgatuslik improvisatsioon jne).

I klassi lõpetaja peab oskama laulmisel oma häält õigesti kasutada (mitte karjuma, forsseerima). Teab, kuidas hingata õpitud lauludes. Vaba kehahoid ja tantsuline liikumine on talle laulmise juures oluline.

II klass

Lauldakse ühehäälselt hääleulatuses c1 – c2 saatega ja saateta laule. Lauldakse nii koos kui ka eeslauljaga, laule esitatakse sageli koos liikumisega. Pidevalt korratakse varem (ka eelmisel aastal) õpitud laule, töötades seejuures edasi laulude ilmeka ja elamusliku esituslaadi viimistlemiseks.

Õppeaasta jooksul õpitakse umbes 10 laulu.

Laulmise juures pööratakse tähelepanu hingamisoskuste arendamisele, selgele hääldamisele, pingeta ja moonutusteta hääletekitamisele ja ühtlase kõla saavutamisele. Taotletakse ilmekat ettekannet ja välditakse valjult laulmist.

II klassi lõpetaja peab oskama selgelt ja pingeta kasutama oma häält ning ilmekalt ja vabalt esitada laule. Talle on tuttav lihtsam mitmehäälsus. Olenevalt laulu raskusest ja õpilase võimekusest on võimalik kevadel laulda ka kahehäälsel laulu.

III klass

Lauldakse ühehäälselt, paigutise kahehäälsusega või lihtsaid kahehäälselt laule ja kaanoneid hääleulatuses (h)c1 – d2.

Õppeaasta jooksul õpitakse selgeks umbes 10 laulu.

Tundides lauldakse lisaks lühiviise. Arendatakse õiget ja otstarbekat hingamistehnikat, taotletakse ühtset kõla ning välditakse forsseeritud helitekitamist. Eriti tuleb jälgida, et kõrgemad helid tekitatakse ettevaatlikumalt, pingutamata tooniga. Kõlaühtsuse ja pehme tooni saavutamiseks rakendatakse lihtsaid hääleharjutusi mitmesugustel silpidel.

Laulmisel taotletakse intonatsioonilist puhtust, rütmilist täpsust, diktsiooni selgust, elamuslikkust ja ilmekust. Oluline rõhk asetatakse kõla ilule ja esituse ilmekusele, mitte kõlajõule

Kolmanda klassi lõpetaja peab oskama intoneerida puhtalt. Diktsiooni selgus on talle teada. Osaleb mitmehäälsel laulmisel vastavalt võimekusele.

IV klass

Lauldakse ühehäälselt, lihtsaid kahehäälselt või paigutise kahehäälsusega laule ning kaanoneid hääleulatuses c1 – e2, f2 (I hääl) ja a-c2 (II hääl).

Lauldakse saatega ja saateta.

Õppeaasta jooksul õpitakse selgeks umbes 10 laulu. Kahehäälsel laulude puhul eelistatakse laule, mille saatehääli on imitatsiooniline, ostinaatne või ühel pikal helil välja peetud. Pidevalt korratakse laule ka eelmise aasta põhilauluvarast, pööratakse tähelepanu heale kõlale, laulmise ilmekusele ja elamuslikkusele.

Hingamisoskust, selget hääldamist ja loomulikkust, pingeta häälemoodustamist arendatakse nii laulude laulmisel kui ka eriharjutuste kaudu.

Rakendatakse harjutusi mitmesugustel vokaalidel ja helilistel konstantidel mitmesuguses rütmis ja dünaamilises varjundis. Arendatakse hääle voolavust, registreid kõlaühtsust ja puhast intonatsiooni. Selget hääldamist harjutatakse laulutekstide ilmeka ja aktiivse deklameerimise teel.

Laulmisel osutatakse tähelepanu laulu ilmekusele ja elamuslikkusele. Välditakse liiga valju laulmist.

IV klassi lõpul sooritab õpilane üleminekueksami:

- laulab vähemalt ühe soololaulu
- laulab koos teistega, soovitatavalt ühe laulu eeslauljana (3-6 laulu)

IV klassi lõpetaja laulab loomuliku ja selge häälega. Talle on teada kõik eelnevalt õpitud töed laulmise juures.

VANEM ASTE

V klass

Lauldakse ühe- ja kahehääelseid ja lihtsaid kolmehääelseid laule. Aasta jooksul õpitakse selgeks umbes 10 laulu. Õpitud laule korratakse pidevalt – ka eelmise aasta lauluvara laule. Pööratakse tähelepanu ilmeka ja elamusliku ettekande saavutamisele. Ilmeka laulmise oskust arendatakse nii laulude õppimisel kui ka spetsiaalharjutuste kaudu. Harjutusi lauldakse legatos ja staccatos nii hingamise (kiirhingamine fraaside vahel), hääldamise ning kindla toonitamise arendamiseks.

Taotletakse artikuleerimise selgust, puhast intonatsiooni ja dünaamilist paindlikkust (harjutused pikema dünaamilise paisumise ja kahanemisega).

Kahehääsel laulmisel taotletakse häälerühmade kõlaühtsust ja tasakaalu.

Peab oskama laulda 2-3 hääelseid laule, mis on aasta jooksul õpitud. Peab oskama oma häält tasakaalustada. Toon on puhas ja hingamine paigas. Oskab laulda ilma saateta laule - a`cappella.

VI klass

Lauldakse ühehääelseid, kahe- ja kolmehääelseid laule, võimaluse korral ka paigutise neljahäälsusega laule.

Lauldakse saatega ja a`cappella.

Aasta jooksul õpitakse selgeks umbes 10 laulu, pidevalt korratakse õpitud laule ka eelmise aasta lauluvarast. Eelmiste klasside eeskujul jätkatakse tööd laululise hingamisoskuse ja kvaliteetse häälekõla väljakujundamisel nii laulude kui ka eriharjutuste kaudu. Antakse põhiteadmisi selge diktsiooni saavutamiseks (huulte aktiivsus hääle kujundamisel, konsonantide intensiivne hääldamine). Taotletakse ilmekat ja elamuslikku laulmist.

VI klassi lõpetaja peab oskama laulmise juures kõike eelpool õpitut. Laulab ilmekalt ja vabalt. Saateta laulu laulmine ei valmista talle probleeme. Laulab ilmekalt ja emotsionaalselt.

VII klass

Lauldakse ühe-, kahe- ja kolmehääelseid laule. Võimaluse korral õpitakse ka lihtsaid neljahääelseid või paigutise neljahäälsusega laule. Laulmisel arvestatakse hääleulatust järgmiselt: sopran c1 – fis2, alt g – d.

Lauldakse saatega ja a`cappella. Aasta jooksul õpitakse selgeks umbes 10 laulu. Pidevalt korratakse õpitud laule, ka neid, mis kuulusid eelmise aasta lauluvarasse. Kordamisel nõutakse ettekande ilmekust ja elamuslikkust. Vajadusel viimistletakse veelgi laule.

Töö hääle arendamisel kulgeb oskusliku laulmise, hingamise, selge diktsiooni, hääle kerguse ja paindlikkuse, registrite kõlaühtsuse ning pingeta ja pehme tooniandmise suunas. Neid eesmärke taotletakse nii laulude kui ka eriharjutuste abil. Harjutustena kasutatakse heliredelite, arpedžode ja lihtsate viisikeste laulmist mitmesugustel silpidel (ma-me-mi-momu-mü jne) ja häälikutel (täishäälikud, helilised konsonandid), erinevates rütmides, artikulatsioonis (legato, staccato jne) ja dünaamilises kujunduses.

VII klassi lõpul sooritab õpilane lõpueksami

- laulab 1-2 soololaulu;
- laulab koos teistega 2-3 laulu, ühe laulu võimaluse eeslauljana.

Lõpueksamil laulab õpilane kooris 2-3 laulu, vähemalt ühe laulu neist a`capella. Võib laulda ka väiksemates ansamblites (duett, tertsett) või eeslauljana. Vähemalt üks laul soololauluna saatega või saateta.

Laulmise lõpetaja teab laulmisest õpitut: hingamisest, intonatsioonist, kõlapuhtusest ja kasutab kõike seda laulmise juures. Õppetöö plaani koostamisel lähtub õpetaja ainekava nõuetest, kuid võib sellesse teha aastate lõikes ka suuremaid või väiksemaid korrekture vastavalt õpilase arengule.

SOOLOLAULU AINEKAVA

Üldine eesmärk

Soololaulu tunnis tegeletakse õpilase lauluhääle arendamisega. Arendamisega paralleelselt taotletakse loomuliku ja lapsepärase häälekõla säilitamist, forsseerimise vältimist. Soololaulu tundides kujundab õpetaja erinevate laulude laulmiseks õpilase häält hääleharjutustega mitmesugustel tekstidel, õpetab õiget hingamistehnikat ja kõiki kasulikke tehnikaid, mis aitavad kaasa kauni hääle kujundamisele. Harjutustena kasutatakse heliredelite, arpedžode ja lihtsate viisikeste laulmist mitmesugustel silpidel (ma-me-mi-mo-mu-mü jne) ja häälikutel (täishäälikud, helilised konsonandid), erinevates rütmides, artikulatsioonis (legato, staccato jne) ja dünaamilises kujunduses.

Soololaulu tund toimub kord nädalas hindelise tunnina III kuni VII klassis. Õpilase soovil ja kooli võimalusel võib soololaulu õpetada arvestusliku tunnina individuaalse õppekava alusel ka juba 2. klassis.

Aasta jooksul lauldakse erinevaid laule arvestades õpilase individuaalsust - hääle diapasooni, viisipidamise võimekust ja eakohasust. Hindeline esinemine sooritatakse õppeaasta lõpus, arvestuslik esinemine sügisel või talvel.

- IV klassi lõpul sooritab õpilane laulmise üleminekuksami, mille raames laulab ühe või mitu soololaulu.
- VII klassi lõpul sooritab õpilane peamine laulmise lõpueksami, mille raames laulab ühe või mitu soololaulu.

Õppesisu:

- õpitava materjali omandamine läbi laulmise,
- teadmised häälehoiu põhimõtetest ja esmastest ravivõtetest;
- töö artikulatsiooniparaadiga, diktsiooni arendamine;
- hääle ja hingamisharjutuste omandamine;
- fraseerimis- ja väljendusoskuste omandamine läbi jäljendamise;
- kuulmise järgi lauluoskuse arendamine;
- improviseerimisoskuste arendamine läbi praktiliste tehniliste harjutuste; □ praktiline solisti- ja ansambli töö oskuste arendamine.

Õpitulemused VII klassi lõpetamisel:

- kasutab laululist hingamist vastavalt laulu fraseerimise vajadusele;
- oskab kasutada häält turvaliselt ja kahjustamata;
- artikuleerib laulusõnu selgelt ja kuuldavalt;
- julgeb improviseerida oma häälega;
- osaleb ansambliilises töös;
- oskab laulmisel kasutada mikrofoni;
- valdab laulude esituseks vajalikku dünaamikaskaalat;
- tunneb häälehoiu põhimõtteid ja esmaseid ravivõtteid.

LISAPILL KLAVERI AINEKAVA ÜLDÕPE

Üldine eesmärk

Õpilane peab saavutama elementaarse musitseerimisvõime klaveril ja hea noodist mängimise oskuse, omandades selleks vajalikud tehnilised võtted. Õpilase õpetamisel võib abiks võtta süvaõppe klaveri ainekavad. On soovitatav läheneda igale õpilasele individuaalselt, arvestades tema võimeid ja oskusi.

Lisapill-klaver on kohustuslik lisapill laulmise õpilastele alates esimesest klassist. Seitsme õppeaasta jooksul peaks õpilane selgeks saama klaverimängu võtted, noodilugemise oskuse õpilase individuaalse arengu tasemel, iseseisva harjutamise oskuse, enesekuulamise oskuse. Õpitakse selgeks agoogika märgid, õpilane suunatakse muusikat esitama tunnetuslikult, emotsioonide kaudu.

Lisapilli–klaveriõppe lõpetaja peab saavutama pillimängus vähemalt noorema astme mängutaseme süvaõppe klaveri ainekava järgi ja oskama klaveril mängida kergemaid kooripartituure.

Õpilane peab esinema kaks korda õppeaastas (esimene klass üks kord II poolaastal). Esimesel poolaastal ühe klassikalisse repertuaari kuuluva etüüdiga ja teise poolaasta lõpus kahe erineva iseloomuga palaga, millest ühe võib mängida ansamblis.

I klass

Õppeaasta eesmärgid:

Tutvumine klaverimängu alustega: pingevaba kehahoid, käte ja sõrmede asend klaviatuuril. Viiuli- ja bassivõtme nootide ning aplikaatuuriga tutvumine. Kergemad rütmid (ühe- ja kahelöögilised noodid) ja dünaamilised märgid. Väikeste fraaside kujundamine, kõla kujundamine. Enesekuulamise oskuse arendamine. Rohkem töötatakse tunnis, sest paljudel puudub pilli kodudes. Suurem tähelepanu rütmiharjutustele (koputamise, plaksutamise, teiste rütmipillide kasutamine, laulmine rütmisilpidega). Rütmisilpidest kasutatakse TI-TI, TA ja TA-A silpe. Õpitakse selgeks noodi nimetused ning nende asukohad noodijoonestikul ja klaviatuuril ning artikulatsioonivõtted - non legato, staccato ja portato ning mängitakse õpetaja koostatud harjutusi. Alguses mängitakse lihtsamat repertuaari eraldi kätega mängides, hiljem valida repertuaar kahe käe jaoks korraga.

Heliredelid: C, a – eraldi kätega 1 oktavi ulatuses.

Kohustuslikud esinemine kevadel esitatakse kaks lühipala.

II klass

Õppeaasta eesmärgid:

Jätkatakse I õppeaastal õpitud teadmiste ja oskuste rakendamisega. Õige mänguasendi jälgimine. Süvendatakse iseseisva harjutamise oskusi. Õpetatakse tekitatava kõla kuulamist arendatakse iseseisvat kuulamisoskust. Suurem tähelepanu pulsiprobleemidele (metronoomi kasutamine, valjusti rütmi kaasalugemine ja koputamine) ja palade tempodele (tempo terminid) ning alustatakse palade karakterite kujundamist. Arendatakse koordinatsioonivõimet (rütmiharjutused kahele käele ja lisatakse ka jala, tempo lisamine heliredelites jne). Tähtis on repertuaari valik, et see oleks kergem õpilase võimalustest. Juurde tulevad TAI-RI, TI-RI-TIRI rütmid ja dünaamikamärgid: < paisudes ja > kahanedes, f, p, mf.

Heliredelid: C, G, a, e – koos kätega 1 oktavi ulatuses ja lahku, akordkolmkõlad eraldi kätega 2 oktavi ulatuses.

Kohustuslikud esinemised:

- I poolaastal esitatakse etüüd,
- Kevadel esitatakse kaks karakterpala, üks neist võib olla ka ansamblipala.

III klass

Õppeaasta eesmärgid:

Jätkatakse II õppeaastal õpitud teadmiste ja oskuste süvendamisega. Õpitakse palasid emotsionaalselt esitama, tutvutakse pedaali kasutamisega. Õpitakse fraseerima, tutvutakse palade vormiga (tants, laul, marss, valss jne). Õpitakse mängima keerulisemaid rütme: TA-ITI, TI-TI-RI ja TI-RI-TI ja TI-TA-TI (sünkoop). Alustatakse tööd kergemate elementidega polüfooniliste palade mängimisega (menuetid,

laulud, kaanonid, palad). Töötatakse fraseerimisega ja dünaamikaga. Soovitatav kasutada pedaali 2-,3-,4-löögiliste helide puhul. Heliredelid: C, G, a, e – koos kätega 2 oktavi ulatuses, lahku; akordid 2 oktavi eraldi kätega; lühikesed arpedžod eraldi kätega 2 oktavi ulatuses.

Kohustuslikud esinemised:

- I poolaastal esitatakse etüüd,
- Kevadel esitatakse kaks teost, üks neist võib olla ka ansamblipala.

IV klass

Õppeaasta eesmärgid:

Jätkatakse tööd III õppeaasta ülesannetega. Süvendatakse tööd polüfooniliste paladega (menuett, gavott, aaria, kaanon, inventsioon). Pedaali kasutatakse rohkem (ka kiiremate helide puhul). Palades õiged tempod, täpne kõlaline pilt, dünaamiline teostust, täpne fraseerimine.

Õppeaasta jooksul mängitakse etüüd, polüfooniline pala ja muid palasid.

Soovitavad heliredelid: C, G, D, a, e – koos kätega 2 oktavi ulatuses, lahku; harmooniline ja meloodiline moll otse koos kätega; akordid 2 oktavi eraldi kätega; lühikesed arpedžod koos eraldi kätega 2 oktavi ulatuses.

Kohustuslikud esinemised:

- I poolaastal esitatakse etüüd;
- Õppeaasta lõpetamisel kevadel esitatakse kaks teost, üks neist lüüriline pala.

Tasemenäited õppeaasta lõpetamisel:

1. C.Czerny – Etüüdid 1-10, I vihik
2. J.S.Bach – Menuett
3. J. Slonov - Hällilaul

V klass

Õppeaasta eesmärgid:

Jätkatakse tööd IV õppeaastal õpituga. Tutvutakse kergema ja lühema suurvormiga ja kergema kooripartituuriga, tähtnimetustega. Alustatakse noodilugemise aluste tutvustamist, sest seda tundi õppeplaanis pole. Tulevikus aitab noodilugemise oskus lugeda hästi partituuri. Jätkatakse tööd pedaaliga ja õpitavate teoste sisulise analüüsiga. Pööratakse tähelepanu õigele fraseerimisele, terviku tunnetusele, esituse ilmekusele.

Soovitavad heliredelid: C, G, D, a, e - koos kätega 2 oktavi ulatuses, lahku; harmooniline ja meloodiline minoor otse; akordid 2 oktavi eraldi kätega; lühikesed arpedžod eraldi kätega 2 oktavi ulatuses.

Kohustuslikud esinemised:

- I poolaastal esitatakse etüüd;
- Õppeaasta lõpetamisel kevadel esitatakse kaks teost, üks neist polüfoonilise elemendiga.

VI klass

Õppeaasta eesmärgid:

Jätkatakse noodilugemise aluste tutvustamist. Töö kõla, tehnika ja dünaamikaga jätkub. Vastavalt õpilase võimetele ja oskustele valitakse ka repertuaari. Teostatakse vormi sisulist analüüsi. Pööratakse tähelepanu õigele fraseerimisele, terviku tunnetusele, esituse ilmekusele. Õpilase kuulamisoskuse, iseseisva õppimise ja eesmärkide seadmise arendamine.

Soovitavad heliredelid: C, G, D, F, a, e, d – duurid koos kätega 2 oktavi ulatuses ja lahku; harmooniline ja meloodiline moll otse; akordid 2 oktavi eraldi kätega; lühikesed arpedžod eraldi kätega 2 oktavi ulatuses; kromaatiline heliredel 2 oktavi ulatuses koos kätega otse.

Kohustuslikud esinemised:

- I poolaastal esitatakse etüüd,
- Õppeaasta lõpetamisel kevadel esitatakse kaks teost, üks neist karakterpala.

VII klass

Õppeaasta eesmärgid:

Kinnistatakse õpitut ja kasutatakse seda palade esitamisel. Õpitavate teoste sisuline analüüs, õige fraseerimine, terviku tunnetus, esituse ilmekus. Õpilase oskuste ja teadmiste rakendamine. Viimistlus. Soovitavad heliredelid: C, G, D, F, a, e, d - duurid koos kätega 4 oktaavi ulatuses ja lahku; harmooniline ja meloodiline moll otse; akordid 2 oktaavi ulatuses eraldi kätega; lühikesed arpedžod koos kätega 2 oktaavi ulatuses; pikad arpedžod soovitatavalt koos kätega 2 oktaavi ulatuses; kromaatiline heliredel 2 oktaavi ulatuses koos kätega, otse.

Kohustuslikud esinemised:

- I poolaastal esitatakse etüüd;
- Õppeaasta lõpetamisel esitatakse kaks teost - üks neist pala ja üks polüfooniliste elementidega (gavott, menuett, bourree, kontratants, rahvaviisi töötlus vms) või suurvorm (sonatiin, sonaat, rondo, variatsioonid vms).

Tasemenäited õppeaasta lõpetamisel:

1. A.Goldenveiser – Kiireke
2. Z.Levina – Kuidas läksid meie sõbratarid
3. L.van Beethoven – Kontratants

LISAPILL VIIULI AINEKAVA ÜLDÖPE

Üldine eesmärk

Viiulit lisapillina õpetatakse õpilastele, kelle põhipilliks või peaaaineks on mõni muu Viru-Nigula valla muusikakoolis õpetatav huviala. Põhiliselt järgib viiul kui lisapill süvaõppe põhipillile esitatavaid nõudeid ja on orienteeritud õpilase huvile tutvuda instrumendiga. Üldjuhul on soovitatav saavutada lõpetamisel IV klassi tase. Kui õpilasel on head eeldused pillimänguks võib taseme viia ka kõrgemale. Kohustuslikud esinemised I poolaastal (I-II trimestril) ja II poolaastal (õppeaasta lõpus, III trimestril) 1-2 palaga, v.a I klass.

I klass

Õppeaasta eesmärgid:

Tutvustatakse instrumendi- ja poognaosade nimetusi, õige pilli- ja poognahoid, erinevad sõrmemustrid. Kohustuslik esinemine: üks kord aastas teisel poolaastal 1-2 palaga.

II klass

Õppeaasta eesmärgid:

Kinnistatakse I aastal õpitut, tähelepanu toonile, intonatsioonile, rütmile. Erinevad kergemad štrihhid. 2-oktavilised heliredelid, karakterised väikevormid.

III klass

Õppeaasta eesmärgid:

Edasine töö pilli hoiu, intonatsiooni, hoiuga. Poogna eri osade kasutamine, keele vahetus. Tehnilist tööd kinnistavad etüüdis ja palad. Poogna töö pööratakse tähelepanu keelevahetusele, keelevahetus peab olema sujuv.

IV klass

Õppeaasta eesmärgid:

Töö strihhidega (détaché, legato, mertelè) ja nende ühendamise. Erineva karakteriga palad.

V – VII klass Eesmärgid:

Jätkuv töö štrihhidega ja nende ühendamise, sujuv poogna töö ja vasaku käe osavuse arendamine. Tutvumine positsiooni vahetustega ja nendes mängimine. 2-3- oktavilised heliredelid. Erinevate karakteritega palad, võimalusel suurvorm. Omandatav repertuaar peaks sisaldama palu erinevatest ajastustest ja stiilidest.

Vanema astme lõpetamisel võib esinemisel mängida 1-2 pala või suurvormi.

LISAPILL AKORDIONI AINEKAVA ÜLDÖPE

Üldine eesmärk

Tutvumine akordionimänguga, arendada pillimänguks vajalikke oskusi vastavalt iga õpilase arenemisvõimalusele. Üldjuhul on soovitatav saavutada lõpetamisel põhiõppe akordioni IV klassi tase. Kui õpilasel on head eeldused pillimänguks võib taseme viia ka kõrgemale.

Lisapilli tund kooriklassil on alates esimesest klassist – üks tund nädalas.

Hindelisel esinemisel I poolaastal ja II poolaasta lõpus 1-2 palaga, v.a I klass. I klassis esinetakse õppeaasta lõpus 1-2 palaga.

I klass

Alustatakse rütmivältuste ja noodinimede tundmaõppimisega. Ühendatakse need teadmised omavahel. Alles siis tehakse tutvust pilliga: õige pillihoid, pingevaba keha- ja kätehoid mängimisel. Järgnevalt lihtsamad harjutused 5-klahvi (ehk 5-sõrme) ulatuses. Esimesed noodilugemis harjutused. Kõigepealt õpitakse mängima parema käega, siis vähehaaval ka vasaku käega. II poolaastal peaks õpilane olema suuteline mängima ka kahe käega koos.

II klass

Harjutused ja palad on juba veidi pikemad. Mängitakse rohkem koos kätega. Eesmärgiks ongi võimalikult sujuv kooskätega mängimine. Rõhuasetus ka esituse ilmekusel. Pidevalt jälgitakse pingevaba käte- ja kehahoidu.

III klass

Mänguulatus laieneb. Repertuaari valik oleneb täiesti õpilase arengu kiirusest (kui kiiresti suudab nooti lugeda nii viiuli- kui bassivõttes).

Palad ka võtmemärgiga helistikes, erinevad taktimõõdud, erinevad esituskiirused, štrihhid.

IV klass

IV õppeaasta lõpuks peaks õpilane oskama juba akordionil mängida algtasemel - s.t on olemas algsed teadmised lõõtsa juhtimisest; parema ja vasaku käe erinevast tööst mängimise ajal; teab, mida tähendab dünaamika; on suuteline mitu pala algusest lõpuni ladusalt esitama (ka peast).

V klass

Lisaks noodist mängimisele võiks proovida ka kuulmise järgi mängimist (seda oskust võib ka varem üritada). Rohkem püütakse keskenduda musitseerimisele (muusika ilmekale esitusele), - et see initsiatiiv toimiks rohkem õpilasepoolt. Palade valik ja raskusaste oleneb endiselt õpilase valmisolekust.

VI klass

Lõpuklassides saavutatav tase peaks olema võrreldav süvaõppes IV klassis õppiva õpilase tasemega (v.a ehk tehniline osa, aga sellegi areng on eelkõige individuaalne). Kava võiks sisaldada nii lüürilisi, tantsulisi kui karakterpalu. Õpilase valmisolekul soovitaks proovida ka polüfoonilisi palu. Töö palade viimistlemisega on jätkuvalt tähtis.

VII klass

Lõpuklassis süvendada kõiki eelnevalt õpitud oskusi. Arendatakse mängutehnikat ja vaba musitseerimist.

SOLFEDŽO ÜLDÕPPE AINEKAVA

Viru-Nigula valla muusikakoolis õpetatakse solfedžot süvaõppe ja üldõppe ainekavade alusel. Kahel esimesel õppeaastal õpivad kõik õppurid sama ainekava alusel (süvaõppe ainekava). Alates kolmandast õppeaastast toimub jagunemine.

Üldine eesmärk

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes sisemist kuulmist, intonatsiooni täpsust, lauluoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet.

Aine õpetamise käigus arendatakse järgmisi oskusi:

I Laulmine

1. Laulmiseks vajalikud algteadmised: hingamine, fraseerimine, intonatsiooni puhtus, väljendusrikkus.
2. Astmetaju arendamine.
3. Heliredelite laulmine: tervikuna, erinevates taktimõõtudes, rütmiseeritult, kaanonina.
4. Solfedžeerimine. Harjutuste laulmine sõnadega ja noodinimedega (tähtnimetused). Harjutuste transponeerimine. Tundmatu harjutuse laulmine. Taktiviipamise skeemid.
5. Mitmehäälsuse arendamine.
- 6.

II Rütm

Rütmis liikumine. Rütmsilpide omandamine. Rütmiharjutused ühele ja kahele käele.

Rütmi koputamine koos taktiviipamisega. Ostinato rütmid laulusaatega.

Rütmikaanon. Lihtsamad rütmipartituurid.

III Suuline analüüs

Rütmianalüüs. Meloodiaanalüüs. Vormianalüüs. Laadi ja/või helistiku analüüs.

Intervallide analüüs. Akordide analüüs. Dünaamika analüüs.

IV Diktaat

Meloodiline diktaat. Rütmidiktaat. Mäludiktaat.

V Itaaliakeelsed oskussõnad

Tempode nimetused. Tempomuutused. Dünaamika. Heliteose iseloomu väljendavad sõnad.

Läbivõetud teemade süvendamine ja kinnistamine jätkub igal järgmisel õppeaastal kuni lõpuklassini.

NOOREM ASTE

I klass

PÕHIEESMÄRK: Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

ÕPPESISU:

1) Meetrum ja rütm

Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordusmärk.

Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 = C. Taktiviipamise skeemid. Noodivältused ja pausid:

tervenoot

tervepaus

poolnoot

poolpaus

veerandnoot

veerandpaus

kaheksandiknoot

kaheksandikpaus

kuueteistkümnendiknoot

kuueteistkümnendikpaus

Rütmid: "ta", "ti-ti"; "tiri-tiri"; "ti-tiri"; "tiri-ti"

Eeltakt

2) Noodikirja algteadmised

Noodijoonestik ja abijooned. Nootide asukohad noodijoonestikul. Noodivarte õigekiri.

Pauside kirjutamine. Viuli ja bassivõti. Nootide tähtnimed.

3) Helistikud

Laadid: duur ja moll. Astmed ja astmetaju arendamine.

Helistikud. Duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Tervetoon ja pooltoon. Paralleelhelistikud.

Toonika. I astme (toonika) kolmõla. Juhteli.

Märgid: diees, bemoll ja bekaar.

Eakohased 1- ja 2-häälsed laulud, harjutused, kaanonid. Improvisatsioon. Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine).

4) Diktaat

Suuline ja kirjalik mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

5) Tempo ja dünaamika mõiste

6) Muusikaline vorm

II klass

PÕHIEESMÄRK: Mollid kolm kuju - loomulik, harmooniline, meloodiline. Tutvumine intervallidega.

ÕPPESISU:

1) Rütm ja taktimõõt

Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid "tai-ri"; "ta-i-ti"

2) Helistikud

Kahe märgiga duurid ja mollid.

Mollid 3 kuju: loomulik, harmooniline, meloodiline.

Heliredeli ehitus. Tervetoon ja pooltoon. Püsivad ja püsimatud ehk ebapüsivad astmed. Püsimatute astmete lahendamine püsivatesse astmetesse. Lahendamise mõiste.

Tutvumine põhiasstmetega (I, IV, V) kolmkõladega.

3) Intervallid

Tutvumine intervallidega.

Töö järgmiste intervallidega: p 1, p 8, p 5, p 4, s 3, v 3, s 2, v 2.

4) Diktaat

Lihtne suuline ja kirjalik diktaat duuris ja mollis kuni 4 takti.

Rütmidiktaat kuni 4 takti.

III klass

PÕHIEESMÄRK: lihtintervallid ja akordiõpetuse algus.

ÕPPESISU:

1) Teooria

Rütm ja taktimõõt: varem õpitu kordamine ja kinnistamine.

Helistikud: minoori kolm kuju; helistikud kolme märgini;

Intervallid: v 6, s 6, v 7, s 7; intervallide suurus toonides; ehitamine antud noodist üles ja alla.

Akordid: toonika kolmkõla pöörded.

2) Kuulamine

Õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja harmooniliselt; duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise mulli heliredelid.

3) Diktaat

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat, neli takti; rütmidiktaat kuni neli takti.

4) Laulmine

Duuri ja mulli kolmkõla pööretega; duuri ja loomuliku, harmoonilise ning meloodilise mulli heliredel.

IV klass

PÕHIEESMÄRK: akordide ehitamine; toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis; põhikolmkõlad duuris ja mollis.

ÕPPESISU:

1) Teooria

Taktimõõt 3/8.

Helistikud: nelja märgiga mažoorid ja minoorid.

Intervallid, duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine.

Põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.

2) Kuulamine

Duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid; duuri ja molli kolmkõlad.

3) Diktaat

Suuline ja kirjalik meloodiline diktaat (neli takti); rütmidiktaat (kuni neli takti).

4) Laulmine

Duuri ja molli kolmkõlad pööretega, duur heliredel ja molli kolm kuju (loomulik, harmooniline ja meloodiline)

Tasemetöö

Kirjalik osa:

1. Diktaat 4 takti (2/4 või 3/4 taktimõõdus) kuni kahe märgiga helistikes.

2. Rütmidiktaat 4 takti (2/4 või 3/4 taktimõõdus).

3. Intervallide ja akordide kuulamine. Valikus on lihtintervallid ning duur- ja mollkolmkõlad.

4. Intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

5. Heliredeli ehitamine (duur, loomulik või harmooniline moll), toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine, põhikolmkõlade ehitamine.

Suuline osa:

1. Duuri või molli heliredeli, toonika kolmkõla pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga helistikes.

2. Varemõpitud harjutuse laulmine duuris.

3. Rütmiharjutuse koputamine (4 takti, 2/4 või 3/4 taktimõõdus).

VANEM ASTE

V klass

PÕHIEESMÄRK: dominantseptakord lahendusega.

ÕPPESISU:

1) Teooria

Rütm, taktimõõt: triool; 6/8 taktimõõt;

Helistikud: kuni viie märgiga duurid ja mollid;

Intervallid: lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla; v 7 lahendustega duuris (s 3) ja mollis (v 3); s 7 lahendusega p 8;

Akordid: D7 põhikujus duuris ja mollis; toonika kolmkõla pöörete ehitamine (duuris ja mollis); subdominandi ja dominandi kolmkõla pööramine duuris ja mollis;

2) Kuulamine

D7 lahendusega; v 7, s 7 lahendustega; kolmkõla ja pöörded duuris ja mollis.

3) Diktaat

2/4 või 3/4 taktimõõdus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis.

4) Laulmine

Heliredelite ning jõukohaste harjutuste laulmine.

VI klass

PÕHIEESMÄRK: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis.

ÕPPESISU:

1) Teooria

Rütm ja taktimõõt: taktimõõt 6/8; triool; süngoop.

Helistikud: 6 märgiga helistikud.

Intervallid.

Akordid: kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine (duuris ja mollis).

2) Kuulamine

D7 lahendusega duuris ja mollis; duuri ja molli põhikolmkõlad ja nende pöörded; intervallid.

3) Diktaat

2/4 ja 3/4 taktimõõdus 8 takti.

4) Laulmine

D7 lahendusega duuris ja mollis; intervallid, jõukohased harjutused.

VII klass

PÕHIEESMÄRK: akordid VII astmelt

ÕPPESISU:

1) Teooria

Rütm ja taktimõõt: sünkoop; vahelduv taktimõõt.

Helistikud: 7 märgiga duurid ja mollid.

Intervallid.

2) Diktaat

2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti; 4/4 taktimõõdus 4 takti.

3) Laulmine

Rakendatakse kõike teoreetiliselt õpitut.

4) Nooditeksti analüüs õpitud helistikes.

Lõpueksam

Kirjalik osa:

1. Diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus kuni kahe märgiga helistikes (4-8 takti).

2. Rütmidiktaat meloodia põhjal (4 takti).

3. Intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

4. Helistiku määramine etteantud võtmemärkide põhjal, samas helistikus põhikolmkõlade ehitamine ja pööramine.

5. Intervallide ja akordide kuulamine. Valikus on lihtintervallid ning duur-ja mollkolmkõlad pööretega.

Suuline osa:

1. Duuri või mulli heliredeli, põhikolmkõlade ning dominantseptakordi laulmine kuni nelja märgiga helistikes.

2. Rütmiharjutuse koputamine (4 takti, 2/4, 3/4 või 4/4 taktimõõdus).

3. Tundmatu harjutuse laulmine noodist või varem õpitud harjutuse laulmine.

MUUSIKALOO AINEKAVA

Õppesisu

Muusikalugu õpitakse Viru-Nigula valla muusikakoolis IV-VII klassini. Neljal õppeaastal antakse ülevaade muusika arengust muinasajast meie sajandini. Igast ajastust valitakse välja tuntumad heliloojad, kelle teosed on ajaproovile vastu pidanud. Õpitakse üldteadmisi muusika ülesehitusest, sümfooniaorkestris kasutatavatest pillidest, tähtsamatest vokaal- ja instrumentaalmuusika vormidest ning hääleliikidest. Õppematerjali jaotamine õppeaastate kaupa on paindlik ja võib veidi muutuda (sõltudes reaalsest õppetundide arvust ning õpilaste osavõtust tundides). Põhiline eesmärk on õpetada lapsi kuulama klassikalist muusikat ning julgustada külastama süvamuusika kontserte.

IV õppeaasta

Mis on muusika? Muusika väljendusvahendid.

Kes loovad muusikat? Näiteid heliloojatest.

Kes esitavad muusikat? Näiteid interpretidest.

Instrumentaalmuusika. Sümfooniaorkester. Sümfooniaorkestri pillid.

Dirigent. Tuntumaid dirigente. Partituur.

Orel ja klaver.

Vokaalmuusika. Hääleliigid (mees- ja naishääled). Kooriliigid. Tuntumaid koorijuhte. Teatrimuusika.

Ooper. Operett. Ballett. Muusikal. Muusika sõnalavastusele.

V õppeaasta

Muinasaja muusika. Vana-Kreeka muusika.

Keskaeg. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum. Motett. Rüttilaul.

Renessans. Madrigal. Orlandus Lassus, Giovanni Pierluigi da Palestrina. Vanaaegsed pillid.

Barokk. Kontsertstiil. Ooperi sünd. Sonaat. Süit. Soolokontsert. Concerto grosso. G.Fr. Händel, J.S.Bach.

Klassitsism. W.A.Mozart, J.Haydn, L.van Beethoven. Sümfoonia- ja sonaadižanri ning instrumentaalkontserdi väljakujunemise aeg.

VI õppeaasta

Romantism. Omavahel läbipõimunud kunstiliigid - muusika, kirjandus ja maalikunst. Nende kunstiliikide tuntumad esindajad.

Heliloojad F.Schubertist J.Brahmsini. Ooperiheliloojad G.Verdi ja R.Wagner.

Vene muusika. Rahvalaulust M.Glinkani. N.Rimski-Korsakov, M.Mussorgski, P.I.Tšaikovski, S.Prokofjev.

VII õppeaasta

Eesti rahvamuusikast. Rahvapillid. Rahvatantsud. Laulupidude traditsioon. Kuulsamad dirigendid ja koorijuhid.

Eesti heliloojad läbi aegade. Esimesed asjaarmastajad-heliloojad. Esimesed kutselised heliloojad (Miina Härmast Arvo Pärardini). Kaasaegseid heliloojaid (H.Tulve, E.-S.Tüür, P.Uusberg jt.)

Läti, Leedu, Soome, Rootsi ja Norra rahvamuusikast. A.Kalninš. M.Ciurlionis. J.Sibelius. H.Alfven. E.Grieg.