

Viru-Nigula valla muusikakooli

kunstiosakonna

VABAÕPPE ÕPPEKAVA

1. ÜLDOSA

- 1.1 Õppekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Viru-Nigula valla kunstialast haridust andvas huvikoolis.
- 1.2 Õppekava koosneb üldosast, õppestruktuuri kirjeldusest, õppeainete tunnijaotusplaanist, õppetöö kestuse, eesmärkide ja õppesisu kirjeldusest.
- 1.3 Õppekorralduse ja õppesisu valikul arvestatakse iga õpilase individuaalseid iseärasusi, vanust ja võimekust. Õppesisu koostamisel keskendutakse praktiliste oskuste ja loovuse arendamisele, kuid õpetuslik osa on seostatud tihedalt kunsti- ja kultuurilooga.
- 1.4 Õpetaja kujundab õpilast tema võimetest lähtuvalt, suunab loovalt mõtlema ja arendab aktiivse kunstilise tegevuse kaudu kunstitaju ja fantaasiat. Õppekava on paindlik, sõltuvalt õpilase eesmärkidest ja omapärasest.

2. ÕPPESTRUKTUUR

- 2.1 Viru-Nigula valla huvikooli kunstiosakonnas jaotuvad õppeastmed vastavalt õpilaste vanusest:
 - 7 – 10 aastastele
 - 11 – 15 aastastele

3. ÕPPEKESTUS

- 3.1 Vabaõppes on võimalus õppida 1 – 8 õppeaastat, vastavalt õppuri soovile ja kooli võimalustele.
- 3.2 Vabaõppes õppija saab õppeaasta lõpus tunnistuse tundide mahu ja õppeteemade kohta.

4. VABAÕPPE TUNNIJAOTUSPLAAN

- 4.1 Vanusegrupis 7 – 10 aastastele on nädalas 2 akadeemilist tundi, mis on 2 x 45 minutit ehk 1,5 h. Selles vanusegrupis vahelduvad joonistamine ja maalimine üle nädala. Tutvutakse ka erinevate kunstitehnikatega.
- 4.2 Vanusegrupis 11 – 15 aastastele on nädalas 4 akadeemilist tundi, millest
 - 2 x 45 minutit on joonistamine ja graafika
 - 2 x 45 minutit on maalimine ja muud kunstitehnikad (kollaaž, mosaiik, papjee mašee jne).
- 4.3 Kunstiosakonda võetakse õpilasi vastu avalduse alusel kuni vabade õppekohtade täitumiseni.

5. ÕPPETÖÖ EESMÄRK

- 5.1 Viru-Nigula valla huvikooli eesmärk on pakkuda kunstihuvilistele lastele oma võimaluste piires kunstialaseid oskusi nii teadmistes kui käelises meisterlikkuses.
- 5.2 Anda võimalus kunstialase eelhariduse omandamiseks ja tagada andekatele õpilastele ettevalmistus õpingute jätkamiseks.
- 5.3 Ainekavad ei dikteeri vahendite, materjalide ega tehnika valikut, vaid annavad oskuste arendamiseks suunad oma tegevust eesmärgistada, teha valikuid, vastutada, analüüsida ja reflekteerida oma tööde tulemust.
- 5.4 Eesmärk on ka kaasaegsete õpilaste elu rikastada eheda loomisrõõmuga, mis annab eduelamusi ja tasakaalustab nutimaailma ekraanide helendavat ligitõmmet.

6. ÕPPESISU

6.1 7 – 10 aastastele:

- Erinevate formaatide kasutamine. Portree- ja maastikuformaad. Pliiatsid ja nende märgistamis põhimõtted.
- Kustutuskummid ja nende kasutamine joonistamisel.
- Käe surve teadlik reguleerimine. Nägemisväli ja pildipind. Käe ja silma koordineerimine. Lineaarsete suuna- ja suurussuhete määramine. Mõõtmisviisid ja – vahendid.
- Joonetugevus väljendusvahendina. Pidev- ja katkendjoon. Joonlaua kasutamine.
- Joonistuse ülesehituse aluste omandamine. Vaatepunkt - asukoht kujutatava suhtes ja selle valik. Kadreerimine. Silmapiiri määramine. Pildipinna jaotamine osadeks.
- Joonistuse kompositsiooniline skeem. Parima paigutuse leidmine. Esemete paigutamine lehele (2-3 esemest koosnevad seadeldised). Esi- ja tagaplaan.
- Maalimisel värvisegamis- ja pinnakatkemisharjutused, lihtsavormiliste esemete maalimine, tähelepanu pööratakse mitte vormile vaid värvierinevustele. Heletumedusrütmi märkamine.
- Värvusõpetus. Põhivärvid ja monokroomsed värvid.
- Erinevate maalitehnikate kasutamine (akvarell, guašš, õlipastell).
- Teematiliste kompositsioonide maalimine fantaasiaküllaselt.
- Kunstilooga tutvumine. Kunstiajaloo eeskujul ja kuulsate kunstnike stiilidest inspireeritud tööde kujundamine.
- Oma tööde kirjeldamine, arutlemine värvidest ja meeleoludest. Teistele esitlemine.
- Töötamine nii grupis kui iseseisvalt, kaaslastega arvestamine.

6.2 11 – 15 aastastele

- Joonistuse ülesehituse aluste omandamine. Vaatepunkt - asukoht kujutatava suhtes ja selle valik. Kadreerimine. Silmapiiri määramine. Pildipinna jaotamine osadeks.
- Esemete ruumilise paiknemise analüüs ja ruumisuhete kujutamine tasapinnal.
- Joonistuse kompositsiooniline skeem. Parima paigutuse leidmine. Esemete paigutamine lehele (erinevatest materjalidest seadeldised). Esi- ja tagaplaan. Kattumise kujutamine.

- Elementaarsed perspektiiviseadused. Esemete kujutamine rakursis. Pealt- ja altvaade. Silmapiiri määramine. Ringi perspektiiv - ellips.
- Lihtsamad üldistamisvõtted ja nende rakendamine. Esemete taandamine geomeetrilisteks algvormideks. Lihtsamate geomeetriliste vormide konstrueerimine ja kujutamine õigetes proportsioonides.
- Valguse ja varju kasutamine. Loomulik ja kunstlik valgus. Valguse suund ja tugevus.
- Valguse ja varju vahekord. Omavari, poolvari, refleks ja läige.
- Visandamise alused. Skitseerimine. Kiire ja valikuline kujutamine. Olulise ja ebaolulise eristamine. Karaktersete tunnuste analüüs ja rõhutamine. Väljendusrikkuse saavutamise lihtsamad vahendid.
- Viirutuste liigid. Joonekompositsioon. Heledad jooned tumedal pinnal.
- Loodusnähtuste interpreteerimine. Orgaaniliste materjalide faktuuri edasiandmine. Loodusvormide detailiseeritud kujutamine (taimed ja nende osad, kivid jms.). Faktuurkontrastid.
- Inimese kujutamise alused. Inimene kui graafilise kujutamise keskne objekt. Lihtsamate anatoomiliste vormide kujutamine. Inimfiguuri põhiproportsioonid ja mahtude jaotumine. Näotüüp ja näoosade põhiproportsioonid. Karaktersete tunnuste rõhutamine. Karikeerimine.
- Maalimisel pinnalis-dekoratiivsed käsitused.
- Värvusõpetus. Primaar-, sekundaar- ja tertsiaarvärvused. Vastand – ja täiendvärvused. Kontrastvärvid. Akromaatilised värvid. Soojad ja külmad toonid.
- Kunstiloost tuntud kunstnike eeskujul maalidel esemete toonide muutmine (fovistlik lähenemine), säilitades õige hele-tumeduse. Erinevate maalikäsituste katsetamine - täppiv puántillistlik, laia pintsliga üldistav laseriv jne.
- Kollaaž, erinevate materjalide ja segatehnikate kasutamine.
- Teemaatiliste kompositsioonide ja geomeetris-abstraktsete piltide maalimine. Ekspressionistlik lähenemine, trendi või meeleolu edastamine.
- Poolfiguuri või figuuri maalimine vastavalt õpilase võimekusele ja omapärale.
- Akvarellitehnikate omandamine (kihti-kihiline maalimine, märjalt märga jne).
- Guašš- ja pastellmaali kõrval segatehnikate kasutamine, pinnareljeefi loomine.
- Tunnis valminud teoste analüüsimine kasutades õpitud ainealaseid mõisteid. Kunsti ja õppimiskogemuse üle arutlemine. Tööde esitlemine.